



NOVITÀ settembre 2015



CRESCERE SENZA PUNIZIONI NÉ MINACCE LIBERI DALLA VIOLENZA EDUCATIVA DI IERI E DI OGGI

Catherine Dumonteil-Kremer

Pag. 208, formato 15x21 cm, € 15,00

1 edizione italiana, giugno 2015

ISBN 978-88-95673-33-2

Al giorno d'oggi gli esperti di educazione criticano il ricorso a punizioni, minacce e alla violenza in generale, mentre in passato questi strumenti erano alla base del concetto di "autorità". Significa che dobbiamo farci da parte e rinunciare alla nostra autorevolezza di genitori? Al contrario! Possiamo invece approfittare dell'incredibile slancio d'amore che accompagna l'arrivo di un bambino e mettere in discussione le nostre idee su questi argomenti. In ambito educativo, infatti, le scelte che facciamo sono spesso influenzate dal nostro vissuto infantile e dall'eredità che questo ci ha lasciato, e per diventare i ge-

nitrici che vorremmo essere dobbiamo compiere un profondo lavoro su noi stessi. I nuovi strumenti di cui abbiamo bisogno sono a portata di mano, dobbiamo solo imparare a usarli!

Questo testo, frutto dell'esperienza di una vita, vi aiuterà a:

- comprendere i bisogni dei vostri figli,
- riflettere sulla questione dei limiti,
- scoprire degli accorgimenti pratici da mettere in atto nelle situazioni di conflitto.

CATHERINE DUMONTEIL-KREMER è madre di tre figlie. Consulente familiare e educatrice, è anche autrice, conferenziera e formatrice in comunicazione interpersonale. Ambasciatrice dell'accompagnamento positivo dei bambini, ha elaborato un metodo di formazione alla genitorialità positiva adatto a genitori e professionisti.

In preparazione autunno-inverno 2015-2016

*Nuova edizione italiana: **Salute e malattia** Rudolf Steiner*

*Prima edizione italiana: **Gioventù al bivio** Henning Köhler*

*Nuova edizione italiana: **Bambini angosciati, tristi ed irrequieti** (titolo da definirsi) Henning Köhler*

*Ristampa: **Le Piante medicinali vol. III** Wilhelm Pelikan*



ARS HERBARIA

PIANTE MEDICINALI NEL RESPIRO DELL'ANNO Karin Mecozzi

Pag. 224 a colori, formato 15x21 cm, € 16,00. 1 edizione, 2012. ISBN 978-88-95673-27-1

L'erboristeria come arte e conoscenza – *ars herbaria* – è uno spazio dove può realizzarsi il dialogo tra pianta e uomo, ed ancora, tra civiltà e natura. Un dialogo che ha luogo d'elezione nella cura della nostra salute, nella quale possiamo recuperare in chiave attuale molte conoscenze del passato, ma con l'obiettivo importante di individuare nuove modalità nei diversi ambiti delle cure naturali che siano consone all'epoca moderna e che ci aiutino a tessere la trama del nostro benessere in modo responsabile, giorno per giorno.

In questo libro il tema delle piante medicinali e dell'erboristeria viene elaborato in modo nuovo, moderno. Da una parte si indaga il legame tra pianta, territorio e uomo – *piante e paesaggio nel loro insieme* – dall'altra si sperimenta il *ritmo delle quattro stagioni*, biologiche ed astronomiche. Comprendiamo così in modo completo ed intimo il come e il perché dell'impiego delle piante medicinali e aromatiche, apprendendo le regole base per raccoglierle, conservarle e trasformarle in preparazioni estemporanee. Attraverso questo fare, ci sintonizziamo con il grande respiro della terra e dell'anno, mentre ci ricollegiamo a gesti antichi e significati che ancora oggi si conservano nelle tradizioni e in molte festività tipiche dei luoghi.

Per il lettore, lo stesso libro diviene pianta: *ars herbaria - Pianta medicinali nel respiro dell'anno* è saldamente ancorato nella tradizione della grande medicina erboristica europea, germoglia e si innalza seguendo il ritmo dell'anno e fiorisce e fruttifica... nella mano della persona appassionata e riguardevole, alla ricerca di nuovi gesti di cura e di una sintonia profonda con il vivente.

Il volume è ricco anche di semplici indicazioni pratiche per preparazioni, ricette di benessere ed esercizi di consapevolezza nella natura in armonia con il corso delle stagioni.

Karin Mecozzi (1964), erborista diplomata, esperta qualificata di fitoterapia e terapie complementari, consulente in campo erboristico e nell'agricoltura biodinamica, è ricercatrice e coordinatrice presso l'Accademia Europea per la cultura del paesaggio PETRARCA. Coordina corsi e seminari sul rapporto tra piante, paesaggio e cura. Svolge il suo percorso anche con BELLIS (Associazione botanica farmaceutica goethiana in Europa) sulla ricerca in campo botanico farmaceutico e paesaggista.



ORTO E GIARDINO PER LA SALUTE DEL CORPO E DELLO SPIRITO Maria Thun

pag. 160, formato 15x21 cm, € 15,00. 3 edizione italiana, 2012. ISBN: 978-88-95673-04-2

Per oltre 50 anni *Maria Thun* (1922-2012), importantissima pioniera dell'agricoltura biodinamica, ha lavorato nel campo della ricerca e della sperimentazione sulle piante coltivate. In questo libro, riferendosi ai suoi studi ed esperienze pratiche, ci consiglia come coltivare il nostro orto e il nostro giardino. L'Autrice, che sempre ha collegato al lato pragmatico una ricerca altamente spirituale, suggerisce di seminare, trapiantare, coltivare, raccogliere e conservare nei giorni in cui agiscono influssi cosmici favorevoli.

Alcuni argomenti trattati nel libro:

➔ Il compost e la concimazione; Pianta sane grazie a macerati e infusi; Pianta medicinali dalle virtù terapeutiche grazie ad una semina nei giorni favorevoli; Il periodo più propizio per la raccolta e la conservazione; Come impedire un'eccessiva riproduzione delle lumache; Niente afidi sulle rose grazie alle cure appropriate.

Il testo si basa dunque sui dati della ricerca, unica al mondo, di Maria Thun, e contiene indicazioni preziose e indispensabili per ogni coltivatore. Le indicazioni fornite sono di facile comprensione e possono essere applicate da ognuno di noi nel proprio orto o giardino. I risultati saranno apprezzati anche sulla tavola da tutti coloro che sempre più ricercano alimenti sani e favorevoli alla salute.

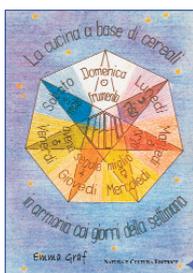


VIRTÙ E SEGRETI DELLE PIANTE MEDICINALI E PRODUTTIVE Maria Thun

pag. 176, formato 15x21 cm, € 14,50. 2 edizione italiana, 2009. ISBN: 978-88-95673-16-5

In questo libro, *Maria Thun* ci parla del valore che le piante medicinali avevano in passato e che ancora oggi possiamo scoprire. Grazie alla propria esperienza formata negli anni, l'Autrice guida il lettore ad impiegare le piante curative che egli stesso può incontrare nel proprio orto, nel giardino, nei campi, nel bosco.

Nella seconda parte del libro, *Maria Thun* descrive le sperimentazioni sul campo per il trattamento delle piante produttive con le "tisane" di piante medicinali. L'Autrice mostra come si può contribuire alla salute e alla capacità riproduttiva delle piante coltivate, nonché alla migliore qualità nutritiva dei loro prodotti, con metodi assolutamente naturali. Non solo: applicando questi metodi, il coltivatore scoprirà ogni volta nuova gioia nel proprio mestiere.



LA CUCINA A BASE DI CEREALI IN ARMONIA CON I GIORNI DELLA SETTIMANA Emma Graf

pag. 160, formato 15x21 cm, € 12,80. 4 edizione italiana, 2013. ISBN 978-88-95673-14-1

Nell'ambito di un'alimentazione scelta con consapevolezza, il consumo regolare di ciascuno dei sette cereali nel giorno della settimana governato dal corrispondente pianeta è un modo per ristabilire dei nessi fondamentali. Nei frutti del regno vegetale infatti, e particolarmente nei cereali, si celano forze che la pianta sviluppa in rapporto con gli elementi della Natura e con il cosmo delle quali noi possiamo beneficiare attraverso l'alimentazione. Contribuiamo così a reperire forze e qualità d'importanza vitale che ci sostengono

e ci assicurano nuovi impulsi, favorendo anche la nostra salute. *Ampio spazio dedicato alle ricette*

Emma Graf (*1943), formatasi in scienze alimentari, da molti anni si occupa di nutrizione dell'essere umano approfondendo gli impulsi dati da U. Renzenbrink e G. Schmidt all'interno dell'Arbeitskreis für Ernährungsforschung (Gruppo di lavoro per la ricerca sull'alimentazione) con un lavoro di costante ed originale approfondimento. Tiene corsi, seminari e conferenze ed è autorevole figura di riferimento per quanto riguarda la nutrizione e la dietetica. I suoi libri sulla cucina a base di cereali nascono dagli ambiti di competenza più diversi, di cui l'Autrice si occupa sia sul piano teorico che pratico, e sono ampiamente diffusi.



ALIMENTARSI COSCIENTEMENTE NEL RITMO DEI GIORNI DELLA SETTIMANA Emma Graf

pag. 160, formato 15x21 cm, € 12,30. 3 edizione italiana, 2013. ISBN 978-88-95673-29-5

Scegliere, preparare e cucinare gli alimenti per la tavola significa operare quotidianamente una scelta di consapevolezza. Come ci nutriamo riguarda sia il soddisfacimento delle reali esigenze dell'essere umano che il rispetto per il nostro pianeta. Cucinare e consumare i cereali in armonia con i giorni della settimana non solo consente di seguire un ritmo che può avere effetti benefici sulla persona, ma nel senso qui trasmesso dall'Autrice favorisce anche metodi di agricoltura e produzione

alimentare, come quello biologico e biodinamico, in sintonia con le leggi della Natura, con la necessità di tutelare la nostra terra, con valori portanti di una sana civiltà.

Il pasto non significa soltanto mangiare alimenti di una certa qualità e soddisfarsi di questo processo: il pasto è una "riunione". L'intima natura, il valore intrinseco dell'alimento consente o impedisce nell'uomo il collegamento con le forze vitali primigenie del cosmo e della Terra. Il "preparar da mangiare" diventa così per tutto questo un gesto d'amore verso i nostri commensali e verso il pianeta che ci ospita. *Ampio spazio dedicato alle ricette.*



LE FESTE DELL'ANNO IN COLLEGAMENTO CON L'UOMO E LA SUA NUTRIZIONE Emma Graf

pag. 175, formato 15x21 cm, € 13,00. 1 edizione italiana, 2006

In questo libro, Emma Graf si dedica agli aspetti fisiologici e spirituali della nutrizione e scopre connessioni tra le feste del corso dell'anno, i sistemi dell'organismo umano e la nutrizione. Ne risulta che gli organi umani sono anche strumenti (dal greco "organon") al servizio dell'attività animico-spirituale e che i processi medico-fisiologici hanno molto a che fare con le interiori possibilità di sviluppo dell'essere umano. Veniamo a conoscenza delle connessioni tra il Natale e i polmoni, tra la Pasqua e il fegato, tra la Festa

di San Giovanni e i reni, la Festa di San Michele e il cuore.

Il libro offre chiarimenti sulla qualità finemente sostanziale della varietà di alimenti e sul suo effetto sullo stato fisico, intellettuale ed emozionale dell'uomo, nonché sulle sue capacità di prestazione.

In connessione con il corso naturale dell'anno e le feste ricorrenti si schiudono nuove e sorprendenti conoscenze.

Come in tutti i volumi di Emma Graf, ampio spazio dedicato a gustose ricette.



TEMPERAMENTI UMANI E NUTRIZIONE L'ALIMENTAZIONE CON RIGUARDO ALLE CARATTERISTICHE TEMPERAMENTALI PER L'EQUILIBRIO ESTERIORE ED INTERIORE DELL'INDIVIDUO Emma Graf

pag. 144, formato 15x21 cm, € 12,00. 1 edizione italiana, 2010. ISBN: 978-88-95673-17-2

In questo libro, Emma Graf getta un ponte tra le conoscenze sulla nutrizione dell'essere umano e la teoria dei temperamenti. L'Autrice approfondisce i quattro temperamenti malinconico, flemmatico, sanguinico, collerico e indica la nutrizione adeguata a ciascun tipo, proponendo ad hoc per ciascun temperamento sane e gustose ricette di facile esecuzione.

Si sperimenta così che è possibile compensare mancanze e favorire punti di forza anche attraverso un'alimentazione adeguata alla natura temperamentale, in un percorso di autoeducazione verso l'equilibrio esteriore ed interiore dell'individuo.



CEREALI E BEVANDE DI CEREALI Petra Kühne

pag. 100, formato 15x21 cm, € 9,00. 1 edizione italiana, 2008. ISBN: 978-88-95673-03-5

Da migliaia di anni i cereali sono un alimento fondamentale di molte popolazioni. La loro grande importanza nell'alimentazione umana è ben nota. Dai cereali, fin dall'antichità, si ricavano anche delle bevande. In Europa, le bevande prodotte dai cereali sono relativamente recenti. Quali sono le loro proprietà e come vengono preparate? In questo libro, che pur ridimensiona le aspettative eccessive nei confronti di questi prodotti, il lettore troverà che le bevande di cereali sono qualcosa di più di un semplice sostituto del latte e possono contribuire in modo positivo nell'alimentazione. *Con ricette a base di bevande di cereali.*



LE PIANTE MEDICINALI VOLL. I, II, III

PER LA CURA DELLE MALATTIE. PER ASSICURARE PIÙ VITA ALL'UOMO IN CONNESSIONE CON LA NATURA Wilhelm Pelikan

Pag.838, formato 17x24 cm, 3 volumi acquistabili separatamente, € 20,00 cadauno

III vol. in esaurimento, disponibili solo copie di seconda scelta sconto -30%

L'IMPORTANTE OPERA DI WILHELM PELIKAN PER LA CURA DELLE MALATTIE SECONDO L'ARTE MEDICA AD ORIENTAMENTO ANTROPOSOFICO

Sotto gli impulsi essenziali dell'indagine di Rudolf Steiner, e al contempo con importante contributo indipendente, Pelikan illustra nella sua opera complessiva in tre volumi la relazione tra la pianta e l'uomo, l'idea di malattia e l'idea di pianta medicinale.

Nel primo fondamentale volume, caratterizzato dall'approfondimento della triarticolazione riconosciuta da Rudolf Steiner nel mondo minerale, vegetale, animale e nell'organizzazione corporea umana, è preso in esame il vastissimo gruppo di: labiate, ombrellifere, papaveracee, crocifere, solanacee, cactacee, chenopodiacee, rosacee, composite, borraginacee, leguminose, rubiacee e liliacee, e le loro proprietà terapeutiche.

Nel secondo volume, che completa e aumenta la portata del primo, vengono trattate una serie di piante medicinali appartenenti alle classi inferiori e ripetutamente segnalate da Rudolf Steiner come essenziali per la terapia: alghe, licheni, funghi, felci, equiseti, le conifere, pinacee, cupressacee, guttifere, cucurbitacee, graminacee, salicacee, caprifogliacee e molte altre. Inoltre: le vitamine, le forme fenomeniche tipiche di piante medicinali del fegato, dei reni, del polmone e del cuore.

Nel terzo volume, ulteriore conferma dell'unicità di quest'opera, è descritta la pianta nella molteplicità delle sue forme in quanto apparenza fisica, che si realizza nei quattro elementi tradizionali terra, acqua, aria e fuoco; si illustrano gli esercizi per percepire gli esseri elementari, e vengono studiati: il vischio, la valeriana, le spezie, le urticacee, anagallis, anacardacee, acalamidee, cannabis sativa amamelide, farierogame, asaro, l'olmo.



LE CONNESSIONI SPIRITUALI DI FEGATO, POLMONE, RENE, CUORE INTRODUZIONE A UNA NUOVA FISIOLOGIA Walter Holtzapfel

Pag. 112, formato 15x21 cm, € 11,00. 3 edizione italiana, 2010. ISBN: 978-88-95673-18-9

Oggigiorno si ottengono informazioni sugli organi interni con metodi sempre più sofisticati, raggiungendo punti sempre più piccoli. Ma esiste anche la possibilità inversa, quella di allargare lo sguardo e cercare le connessioni in cui è inserito l'organo. Gli arti possono allora dirci qualcosa dei polmoni, l'osservazione della lingua o della pelle può informarci sul fegato, gli occhi e le orecchie possono parlarci dei reni, la vascolarizzazione della periferia può essere un segno della funzionalità cardiaca. La sfera

d'azione dell'organo si estende oltre i suoi limiti fisici; in un certo senso l'organo, che è realtà fisica grazie alla sua disposizione entro un sistema di forze soprasensibili, va oltre l'organismo, la parte diventa più grande del tutto. Ciò accade in una connessione delle qualità interiori degli organi con il pensare, il sentire e il volere dell'individuo, la cui conoscenza consente di avere cura della vita animica e spirituale. Questo testo sarà oltremodo prezioso per coloro che sono attivi in ambito terapeutico e pedagogico-curativo, ma anche per quanti si volgono con interesse ad una nuova fisiologia approfondita in senso spirituale.



LE CONSEGUENZE DELLA MANIPOLAZIONE GENETICA

COSA PROVOCA L'UOMO INTERVENENDO SUL MATERIALE GENETICO? AA. VV.

pag. 128, formato 15x21 cm, € 8,50. 1 edizione italiana, 2004

A cura dell'Arbeitskreis für Ernährungsforschung (Gruppo di ricerca sull'alimentazione) di Bad Vilbel in Germania, il testo raccoglie un ciclo di conferenze di specialisti tenute durante un convegno nel 1994 sulla problematica dell'ingegneria genetica. L'argomento viene analizzato nei suoi molteplici aspetti, quali l'agricoltura, la selezione delle piante, la trasformazione degli alimenti, l'alimentazione, la medicina, gli aspetti giuridici e l'etica - con ampie esposizioni in appendice sulle alternative offerte

dal metodo biologico-dinamico nell'agricoltura e nella selezione. Ancora oggi, le riflessioni e gli approfondimenti proposti, che attingono anche all'antroposofia di Rudolf Steiner, si dimostrano attuali tanto nella comprensione quanto nel superamento della concezione materialistica della natura. Offrono una possibilità di orientamento e basi adeguate per articolare la propria opinione su un fatto che ci riguarda ormai da molto vicino e che sarà determinante per il futuro dell'uomo e del pianeta che lo ospita. *“Di sicuro l'evoluzione non tornerà indietro, e noi dobbiamo chiederci se non abbiamo forse trascurato di ricercare il rimedio a ciò che davvero ci fa ammalare nel mondo.”*



AMINA: UNA STORIA DELL'ALFABETO Laura Vanelli

Pag. 136 a colori, formato 26x19 cm, € 16,00. 1 edizione, 2013. ISBN 978-88-95673-30-1

La meravigliosa scoperta dell'alfabeto, un nonno speciale che racconta come nascono le LETTERE e perché i grandi "le scrivono così", una storia per apprendere i primi affascinanti rudimenti della scrittura.

Il libro di "Amina" comprende una Storia, gli Esercizi ed una presentazione del testo con indicazioni per l'uso dove si approfondiscono con semplicità e chiarezza i motivi e l'intento dell'opera.

Ispirata al metodo steineriano e pensata per l'età prescolare o della prima classe elementare, la didattica proposta coinvolge il bambino in modo completo, evitando l'astrazione eccessiva, sempre dannosa, e favorendo invece un processo di apprendimento attraverso tutte le facoltà: insieme alle capacità intellettive, anche il movimento, il ritmo, i sensi, il sentimento, le emozioni. Tutti i tipi di intelligenza vengono così adeguatamente stimolati e valorizzati, tutte le qualità interiori vengono rispettate e rafforzate in un buon equilibrio per la crescita. Il testo si ritiene assai valido anche nei casi di difficoltà e problematiche.

Questo libro vuole sottoporre all'attenzione degli insegnanti e dei genitori, degli adulti che accompagnano i bambini nell'importante esperienza del riconoscimento del segno grafico e della scrittura. Ancor più, vorrebbe contribuire a rendere questa esperienza significativamente piena e gioiosa!

Laura Vanelli (1966) è studiosa di antroposofia, pedagogia steineriana e religioni, amante dell'arte pittorica e del linguaggio, laureata in lingua cinese e specializzata in cinese classico e linguistica chomskyana. Mamma di due bambine, è autrice di testi per l'infanzia, tra cui "La pecorella bianca".



COMPORTAMENTI DIFFICILI DEI FIGLI DI OGGI

UN PERCORSO PRATICO DI PEDAGOGIA CURATIVA Elena Nardini

Pag. 184, formato 15x21 cm, € 14,00. 1 edizione, 2012. ISBN 978-88-95673-24-0

L'attuale stile di vita e la mancanza di una sana guida educativa sono causa di disagio per molti bambini. L'atteggiamento educativo è sempre fondamentale e determinante per la crescita di tutti i bambini. Può rafforzare o addirittura creare problemi, ma anche, se adeguato, risolverli o attenuarli in modo significativo. Con Elena Nardini acquisiamo strumenti concreti e praticabili della pedagogia curativa antroposofica intesa innanzitutto come cura dell'anima che fluisce in tutto ciò che si fa col bambino e

soprattutto nel *come* lo si fa. Un percorso valido in ogni contesto. In presenza di handicap un adeguato atteggiamento educativo è "la terapia" per eccellenza, l'unico mezzo in grado di coadiuvare e sostenere le terapie specifiche. Ecco dunque la grande risorsa quale prevenzione e risanamento: *la quotidianità*. La quotidianità, che lo si voglia o no, c'è in ogni famiglia e va comunque gestita.

Attraverso esempi l'autrice presenta problematiche ricorrenti al giorno d'oggi, dalla sindrome del tiranno all'abitudine del "tutto e subito", dal falso mancinismo e problemi di lateralità e dislessia ai comportamenti a tavola o per andare a dormire, dai disturbi dell'attenzione e del comportamento a quelli dell'apprendimento. Cosa fare "quando i figli..."? Come trasformare le abitudini, instaurare ritmi sani, curare i dettagli? Per rispondere a queste domande, Elena Nardini propone un percorso che permette di intravedere nuove prospettive e suggerisce strumenti concreti "praticabili" da chiunque. Il testo è vivo, coinvolgente e di facile lettura.

"PORTARE ELEMENTI DI RISANAMENTO NEL MICRO-SOCIALE FAMILIARE – così scrive l'autrice – È IL PRIMO E FONDAMENTALE IMPULSO DI PREVENZIONE E DI RISANAMENTO SOCIALE E CULTURALE".

Elena Nardini, specializzata in pedagogia curativa, opera dal 1992 all'interno dell'"Associazione Michael per la pedagogia terapeutica" adoperandosi per lo sviluppo della pedagogia curativa ambientale a guida e sostegno delle famiglie. È autrice di articoli e pubblicazioni.

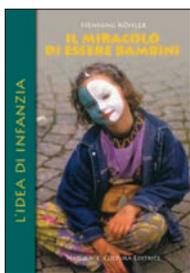


LE ETÀ EVOLUTIVE DALL'INFANZIA ALLA MAGGIORE ETÀ Bernard Lievegoed

pag. 176, formato 15x21 cm, € 14,00. 5 edizione italiana, 2008. ISBN: 978-88-95673-05-9

"In questo lavoro si partirà dal principio che nello sviluppo umano, sia corporeo che spirituale, è attiva nel corso della vita una potenzialità genetica e, oltre a questa, anche una potenzialità individuale, che si manifesta entro la coscienza come "Io" (il nucleo più intimo del nostro essere)." B. Lievegoed

Medico e attento studioso delle manifestazioni della psiche e dello spirito umano, genialmente versatile, il prof. Bernard Lievegoed (1905-1992) affronta il problema dell'educazione in vista di una aderenza la più stretta possibile alle esigenze della natura umana e con questa opera fondamentale fornisce delle chiare indicazioni. La sua visione, maturata alla luce di approfondite ricerche nel campo, ha avuto modo di perfezionarsi e consolidarsi attraverso anni di esperienze dirette vissute in qualità di medico scolastico a contatto con allievi che insegnanti, ed attraverso una viva partecipazione alla discussione sulle multiformi e sempre nuove problematiche dell'educazione.



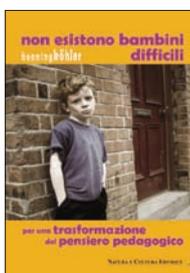
IL MIRACOLO DI ESSERE BAMBINI - L'IDEA DI INFANZIA Henning Köhler

Pag. 96, formato 15x21 cm, € 11,80. 2 edizione italiana, ampliata, 2010. ISBN 978-88-95673-20-2

I pensieri fondamentali di Henning Köhler sono qui raccolti in due conferenze, che espongono con chiarezza d'immagini le idee caratterizzanti la sua opera da sempre in costante approfondimento. Ispirandosi e confrontandosi con grandi pedagoghi e originali pensatori del 20° secolo, tra cui Janusz Korczak, Maria Montessori, James Hillman, Rudolf Steiner, e riferendosi sempre all'esperienza concreta del suo lavoro di terapeuta, Köhler approfondisce la comprensione di che cosa significhi veramente essere bambini e di come sia importante, oggi più che mai, *poter essere veramente bambini*. Un'esigenza

che riguarda in special modo anche i bambini cosiddetti problematici, sottolinea l'Autore, e nel trattare temi quali la salute, la terapia, l'educazione, ci rende consapevoli di come qualsiasi provvedimento si voglia prendere sia senza senso, se non opera la forza dell'amore. Amore come interesse, attenzione oggettiva, partecipazione: sono queste le qualità che, contrariamente alla comune concezione di cura come "riparazione" e adeguamento alla "norma", rappresentano la vera forza curativa nonché la base di una nuova cultura della comprensione; qualità elevate ma, con impegno, praticabili nella comunità e in grado di far nascere un impulso salutare per l'intera vita sociale.

Henning Köhler (1951) da oltre trent'anni lavora come esperto di pedagogia curativa, è terapeuta per l'infanzia e l'adolescenza. Tiene corsi di formazione, seminari e conferenze sia in Germania che all'estero. Numerosi i suoi contributi in riviste e antologie, le partecipazioni a programmi radiofonici e le pubblicazioni, tra cui: *Il miracolo di essere bambini*, *L'idea di infanzia*, *Bambini angosciati, tristi e irrequieti*, *L'enigma della paura* e la fiaba *Il Re delle Storie e il Bambino delle Stelle*.



NON ESISTONO BAMBINI "DIFFICILI" PER UNA TRASFORMAZIONE DEL PENSIERO PEDAGOGICO

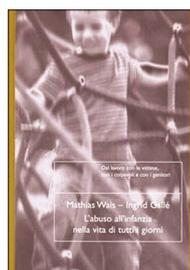
Henning Köhler

Pag. 200, formato 15x21 cm, € 15,00. 2 edizione italiana, 2014. ISBN: 978-88-95673-31-8

Della definizione di "bambino difficile" si fa oggi un uso estremamente e pericolosamente facile. La definizione di "normalità" si restringe sempre più perché si guarda ai bambini attraverso lenti che ricercano il difetto. Sempre più spesso i comportamenti dei bambini sono considerati anormali, si definiscono patologie e si somministrano farmaci e psicofarmaci. Ma questi comportamenti esprimono

un disagio di fronte alle attuali condizioni di vita improntate al materialismo e a un modo di pensare che non comprende realmente l'infanzia. Il disagio dei bambini non deve essere represso, ma ascoltato. Le figure di riferimento del bambino – genitori, insegnanti, educatori – possono, devono collaborare intorno a lui in un "cerchio protettivo", dove il bambino è visto non come una macchina con dei guasti da riparare, ma come un essere umano in tutta la sua dignità, con tutta la sua ricchezza emotiva e gli aspetti positivi, con tutte le risorse che porta con sé come "progetto di vita". La *vita creativa* cura le necessità e la sofferenza del bambino, mentre ambienti infantili artificiali e modelli di pensiero aridi continueranno ad impedire ai bambini di diventare ciò che sono, costringendoli ad essere ciò che *noi* siamo o che *noi* vorremmo che fossero.

In questo libro Köhler racconta di una pedagogia del cuore e si rivolge ai genitori per incoraggiarli ad essere coscienti, anche nelle situazioni più faticose, del loro privilegiato ruolo di insostituibili persone di fiducia del bambino ed iniziati agli strati più profondi del suo essere – perché spesso proprio coloro che il bambino ha scelto come i più vicini compagni di destino, non riconoscono il loro status di prescelti...



L'ABUSO ALL'INFANZIA NELLA VITA DI TUTTI I GIORNI Mathias Wais, Ingrid Gallé

pag. 226, formato 15x21 cm, € 17,00. 1 edizione italiana, 2008. ISBN 978-88-95673-07-3

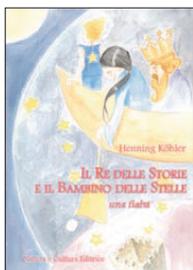
"L'abuso sessuale è 'soltanto' un esempio di quanto sia invalsa nella nostra società l'abitudine di piegare a propria disposizione altre persone in qualche modo dipendenti." Mathias Wais

L'abuso sessuale non è un fenomeno isolabile, descrivibile in modo netto e preciso, ma purtroppo può inserirsi senza soluzione di continuità nel quotidiano e comune atteggiamento di superiorità e potere con cui l'adulto tratta il bambino.

In questo libro, l'abuso è descritto dal punto di vista dell'esperienza, dall'interno. Cosa provano la vittima, l'abusante, l'ambiente? E cosa proviamo noi tutti, pubblico ed esperti, riguardo al tema dell'abuso sessuale? Come possiamo comprenderlo, rapportarci ad esso? Che posizione vogliamo assumere al riguardo?

Fondandosi su ciò che hanno sperimentato in questo campo negli ultimi anni, gli autori parlano dell'esperienza di lavoro con le vittime, con gli abusanti, con le madri e l'ambiente circostante e, come consulenti all'educazione, delle conclusioni che da tale esperienza di lavoro si possono trarre. Ottenere una spiegazione definitiva dell'abuso è impossibile, ma con tale approccio, Wais e Gallé vogliono innanzitutto *sviluppare aspetti finora trascurati nei dibattiti* che possono contribuire ad una comprensione dell'abuso in quanto fenomeno sociale.

Nel volume: Breve storia delle reazioni - "È semplicemente successo": le strategie dell'abusante - "Non posso farci niente": la "teoria pulsionale" dell'abusante - "Quello che le donne fanno ai bambini, lo fanno per amore"? Le donne che abusano di bambini - "Dice che è amore": dal vissuto della vittima - Così vicina, eppure così lontana: la madre - "Fallo per me": la sopraffazione nella vita di tutti i giorni - Affrancarsi dall'abusatore: psicoterapia di donne e uomini che hanno subito abuso - "Dov'è il problema?": il lavoro di prevenzione sugli abusatori - Conclusioni: il potere e l'Io.



IL RE DELLE STORIE E IL BAMBINO DELLE STELLE - UNA FIABA Henning Köhler

Pag. 128 a colori, formato 17x24 cm, € 14,50. 2 edizione italiana, 2012. ISBN: 978-88-95673-23-3

Ogni persona sulla Terra ha la sua piccola stella di luce del cuore che brilla solo per lei. Una piccola stella di luce del cuore è molte cose allo stesso tempo. È luce e calore. È musica. Ma è anche la custode di una storia, di una fiaba che racconta come la persona a cui essa appartiene può trovare la propria felicità. Non tutte le persone capiranno subito il senso della propria storia, ma questo non è importante, poiché chi cerca la verità deve risolvere degli enigmi, e chi vuole risolvere degli enigmi non deve essere impaziente.

Il primo libro dedicato a piccoli lettori di Henning Köhler racconta la storia del Re che vuole imparare a cogliere stelle dal cielo e che con l'aiuto del musicista di strada Cidibò e del Bambino delle Stelle Titù raggiunge la Luna ed entra nel Paese delle Stelle... Riuscirà infine nel suo intento?

Una fiaba moderna ricca di humour e fantasia, si legge dai 7 ai cent'anni!



I RE MAGI Jacob Streit

pag. 86, formato 14x21 cm, € 9,50. 1 edizione italiana, 2000

In un paese d'Oriente lontano da Gerusalemme viveva, in un castello antichissimo, il Re Baldassarre. Dalla torre più alta del suo castello poteva avere un ampio sguardo su tutto il territorio intorno... In una regione nel Nord dell'Oriente, viveva un popolo governato da un re che si chiamava Melchiorre. Da molti anni questo re era oppresso da un grande tormento... In Africa viveva un re moro di nome Gaspare. Nel suo regno il sole splendeva ardente. Trascorrevano spesso mesi senza che una goccia d'acqua cadesse dal cielo... Avvolto in poveri vestiti da pecoraio, il re Talander peregrinava verso Gerusalemme...

Con immagini piene di vita, Jacob Streit racconta la leggenda dei tre re, ed a questi si aggiunge anche la meno nota e toccante figura del quarto re. "Ho conosciuto molte vecchie leggende che parlavano dei tre re" racconta l'Autore. "Mentre le raccontavo ai bambini, i vecchi motivi si sono uniti a uno sperimentare in immagini che si è accresciuto di anno in anno. Così si è formato ciò che contiene questo libro dei tre re. Un'eccezione è rappresentata dalla leggenda del quarto re. L'ho incontrata come schizzo appena abbozzato, nella miseria dell'ultimo anno di guerra, nel Natale del 1945. I suoi motivi di base mi toccarono profondamente. In me quella figura acquistò sempre più vita. Nei racconti ai bambini, crebbe e si aggiunse alle altre mie leggende dei re e ricevette il nome di Talander." *Con nove illustrazioni a penna di Assia Turgenieff.*

Jacob Streit (1910-2009), nato a Spielz in Svizzera, ha studiato storia naturale e storia dell'arte, è stato insegnante, regista e scrittore, è conosciuto per la sua opera di autore per l'infanzia.



L'ASINELLO DI MARIA E LA FUGA IN EGITTO Gunhild Sehlin

pag. 176, formato 15x21 cm, € 14,00. 1 nuova edizione, 2009, raccoglie i due volumi precedentemente editi con il titolo "L'asinello di Maria" e "L'asinello e il Bambinello". ISBN: 978-88-95673-15-8

"A Nazareth, nella Terra Santa, viveva molto, molto tempo fa un asinello. Questo asinello era diverso dagli altri asini della città. Quanto gli altri animali erano laboriosi e puliti, tanto lui era pigro, arruffato e sporco. In compenso, però, camminava con più grazia e teneva alta la testa..."

Inizia così la storia dell'asino che divenne l'asinello di Maria e che accompagnò la mamma di Gesù e il papà Giuseppe nella lunga avventura del viaggio a Betlemme per il censimento voluto da re Erode, e poi della fuga in Egitto per salvare il piccolo bambino dal malvagio re. La storia dell'asinello che poteva vedere gli angeli e che con il loro aiuto protesse sempre la piccola famiglia, portandola in salvo e conducendola ogni volta là dove doveva essere. Del migliore amico e compagno di giochi di quel fanciullo tanto atteso dal mondo che del mondo avrebbe cambiato per sempre le sorti.

Un racconto di vita comune e straordinaria allo stesso tempo, di difficoltà e di gioia. Ma soprattutto, di amicizia. Delicata, dolcissima, la storia dell'asinello di Maria incanta, fa sorridere, commuove.

Gunhild Sehlin (1911-1997), autrice svedese di libri per bambini, è stata maestra elementare e ha lavorato per il Fondo svedese per l'infanzia *IM - Individuell människohjälp* in Gerusalemme e ad Amman in Giordania. La storia narrata nei suoi classici "L'asinello di Maria" e "L'asinello e il Bambinello" è stata tradotta in molte lingue e pubblicata in diversi paesi.



L'ABBIGLIAMENTO INFANTILE Ulrich Rösch e Traute Nierth

pag. 106, formato 18,5x16,5 cm, € 9,50. 1 edizione italiana, 1995

Mentre oggi i nostri bambini sono uno dei target più ambiti e redditizi dell'industria del consumismo, anche loro toccati dal culto dell'immagine e della "moda", questo libro di qualche anno fa propone interrogativi e riflessioni sempre attuali ed utili nei riguardi dell'abbigliamento.



NONNA GHIRO RACCONTA... RITROVARSI IN UNA FAVOLA

Giuseppina Maria Quattrocchi

Pag. 120 a colori, formato 19x19 cm, € 12,50. 1 edizione, dicembre 2013. ISBN 978-88-95673-29-5

Le favole incantano, perché raccontano cose della vita. Ci aiutano, perché raccontano le cose di una vita che è anche la nostra. Nella storia narrata intravediamo parti di noi, delle nostre esperienze, incontriamo dei vissuti che ci riguardano e portano a guardarsi dentro.

In queste pagine sono raccolte delle favole nate per venire lette da un adulto: racconti che ciascuno può donare a se stesso e poi scegliere di offrire ad altri, grandi e piccoli, nella magia

dello stare insieme. Il libro comprende un approfondimento dell'autrice sul lavoro di consapevolezza che è possibile svolgere dopo la lettura o l'ascolto, con spunti di riflessione per soffermarsi su quanto interiormente affiorato, prendere coscienza delle emozioni e confrontarsi con gli elementi che particolarmente rispecchiano le tematiche personali.

Ritrovarsi in una favola è un modo per raccogliere coraggio e speranza.

Giuseppina Maria Quattrocchi (1946) è laureata in filosofia e ha studiato pedagogia Waldorf dedicandosi all'insegnamento. Lavora come terapeuta applicando le molte tecniche corporee apprese ed integrandole con il counseling filosofico, l'autobiografia terapeutica, la philosophy for children, la floriterapia e la "medicina energetica".



PRENDERE IN MANO LA PROPRIA VITA.

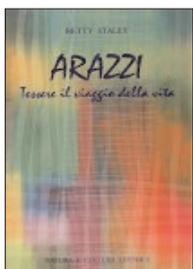
LAVORO SULLA BIOGRAFIA PERSONALE Gudrun Burkhard

pag. 192, formato 15x21 cm, € 15,00. 2 edizione italiana 2008. ISBN: 978-88-95673-06-6

Il lavoro sulla biografia è importante non solo per quelle persone che attraversano momenti di crisi o bisogno, o per chi cerca aiuto per superare un destino di malattia, ma è anche utile per chi vuole approfondire la conoscenza di se stesso e allo stesso tempo risvegliare e ampliare il proprio interesse e la propria comprensione per gli altri e per le loro condizioni di vita.

Gudrun Burkhard, basandosi sulla sua originale elaborazione dell'antropologia antroposofica e delle leggi che presiedono allo svolgersi di ogni biografia, indica in questo libro come possiamo imparare a comprendere la nostra biografia, portando a coscienza le zone di luce ma anche le zone di ombra, e imparando a riconoscerne il valore nella nostra storia. Per questo motivo le descrizioni e gli esempi dell'Autrice partono sempre da situazioni concrete, facendo sì che il lettore si senta stimolato a proseguire con una riflessione personale e a intraprendere il lavoro sulla propria biografia. In questo lavoro siamo dunque guidati non solo a prendere in mano la nostra vita con maggiore coscienza, ma anche a comprendere meglio gli altri. La nostra Biografia diviene così un organo per i processi sociali dai quali noi stessi, con la nostra storia, deriviamo.

Gudrun Burkhard (1929), nata e cresciuta in Brasile con radici tedesche, è medico e co-fondatrice della clinica antroposofica "Tobias" di San Paolo. Dal 1977 tiene corsi sul lavoro biografico ed è tra i più esperti terapeuti in questo campo.



ARAZZI. TESSERE IL VIAGGIO DELLA VITA Betty Staley

Pag. 360, formato 14x21 cm, € 18,00. 1 edizione italiana, 2012. ISBN 978-88-95673-22-6

Nell'età adulta, possiamo credere di essere giunti ad un punto dove non esiste più mutamento e rischiare così la stagnazione, oppure riconoscere che la nostra crescita continua, diventando consapevoli di aspetti di noi stessi che vorremmo cambiare e di quanto farlo sia difficile. È in questa seconda prospettiva che Betty Staley esplora lo sviluppo dell'individuo e i dilemmi della vita adulta, come le dinamiche della relazione di coppia, il conflitto tra carriera e maternità, le scelte della vecchiaia. Le crisi sono momenti da non negare, banchi di prova, occasioni per modellare la nostra esistenza e

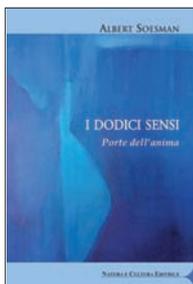
vivere con più pienezza procedendo verso fasi successive – una chance che oggi molte persone si perdono.

Accompagnati dalla storia di persone reali intervistate dall'autrice, veniamo coinvolti nella suggestiva immagine della vita come la tessitura di un arazzo: l'ordito sono i fili di base che vengono dati, quello che portiamo con noi e dentro cui siamo nati; noi prendiamo in mano la spola con i fili per la trama, quel che più ci è proprio e peculiare, ed iniziamo a tessere l'arazzo della nostra vita.

"Arazzi" ci aiuta a svelare i motivi unici che ciascuno di noi tesse nella vita, ci porta a sviluppare una prospettiva dalla quale possiamo cominciare a guardare la vita come uno schiudersi organico della individualità. Maturiamo una comprensione per la crescita e la trasformazione, impariamo a percepire ciò di cui abbiamo bisogno per produrre dei cambiamenti nella nostra esistenza, e permettiamo la nascita di una più profonda riconoscenza per la ricchezza della vita in ognuna delle sue fasi.

In un momento di grandissimo interesse per il lavoro sulla biografia e lo sviluppo della persona nell'età adulta, questo libro offre delle chiavi per comprendere il modello e i ritmi della nostra vita dopo i vent'anni, attraverso la mezza età, fino alla vecchiaia.

Betty Staley, direttrice della Waldorf High School Teacher Education, insegnante di letteratura e storia alla Scuola Waldorf di Sacramento, educatrice oggi da oltre quarant'anni, integra l'opera di Rudolf Steiner sulla biografia attingendo a studi di psicologia moderna.



I DODICI SENSI - PORTE DELL'ANIMA Albert Soesman

Pag. 280, formato 14x21cm, € 15,00. 2 edizione italiana, 2014. ISBN 978-88-95673-26-4

“Un viaggio appassionante attraverso i dodici sensi, un cammino di continue e inesauribili scoperte nel mondo della percezione, un modo nuovo di comprendere l'antroposofia.”

Con uno stile chiaro e vivace, in modo molto comprensibile ma profondo, Albert Soesman traccia un profilo sorprendente dei dodici sensi dell'uomo. Chi sapeva, ad esempio, che attraverso il senso del tatto viene portata a coscienza la separazione tra l'uomo ed il cosmo e che al contempo ne può di nuovo venir cercato il collegamento? O che senza il senso della vita nessun medico più potrebbe aiutare, essendo il senso della vita come un sistema d'allarme attraverso il quale viene comunicato all'uomo il suo interno stato di salute... E che mediante il senso del proprio movimento percepiamo non soltanto i nostri individuali movimenti, ma contemporaneamente anche tutto ciò che muove verso di noi e che è in stretta connessione con il nostro destino...

APPROFONDIRE LA CONOSCENZA DEI DIVERSI AMBITI DELL'ATTIVITÀ SENSORIALE, RIVITALIZZARE E RIATTIVARE LA PERCEZIONE CREA UN VERO E PROPRIO SPAZIO DI INCONTRO TRA LA PERSONA CHE PERCEPISCE E CIÒ CHE È PERCEPTO. IN QUESTO INCONTRO L'UOMO PUÒ RITORNARE A SE STESSO A AL CONTEMPO APRIRE UN DIALOGO CON L'ALTRO E CON IL MONDO.

Albert Soesman, nato nel 1914 a Klaten, nella parte centrale dell'isola di Giava (allora Indie Orientali olandesi) esercitò la professione di medico dal 1943 al 1983 a L'Aja, in Olanda, dove, nel 2007, varcò la soglia del mondo fisico. Il tema dei dodici sensi fu per molti anni al centro dei suoi corsi e delle sue conferenze.



VIVERE CON IL DOLORE

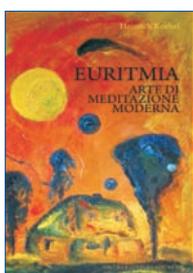
Iris Paxino

Pag. 168, formato 13x19 cm, € 14,50. 1 edizione italiana, 2014. ISBN 978-88-95673-32-5

Probabilmente nessun essere umano potrà dire di non conoscere il dolore. Lo incontriamo lungo il percorso della nostra vita e, nelle sue forme e sfumature più diverse, gioca un ruolo significativo nella nostra biografia. Può minacciare la nostra esistenza, sconvolgerci, annientarci, ma anche rivelarci i segreti più profondi dell'essere uomini. Il suo essere inevitabile, la sua ineludibile presenza ci costringono a confrontarci con questa esperienza fondamentale e limite. Come possiamo imparare a capire il linguaggio del dolore e a relazionarci con esso?

Indice dei capitoli: 1. Chi sei tu, dolore? 2. Il dolore nel mutare dei tempi 3. Le parole per il dolore 4. Fenomenologia 5. In relazione con il dolore 6. Il dolore cronico 7. Le terapie del dolore cronico 8. Dolore e senso.

Iris Paxino (1970) nata a Bucarest e cresciuta in Romania, Grecia e Germania, laureata in Psicologia, Lettere e Pedagogia, lavora come psicologa e consulente nel campo della biografia, tiene conferenze e seminari, promuove una psicologia orientata in senso antroposofico.



EURITMIA ARTE DI MEDITAZIONE MODERNA Heinrich Koebel

Pag. 496, a colori, formato 13,5x21 cm, € 20,00. 1 edizione, 2011. ISBN: 978-88-95673-21-9

“Fare euritmia vuol dire in concreto meditare in movimento, creare, in mezzo alla confusione della vita, il più grande cosciente equilibrio dinamico calmo fra corpo, anima e spirito.”

“Proviamo a non dare ascolto alle nostre simpatie e antipatie, la nostra meta adesso è di superare i limiti del privato per essere liberi e capaci di conversare con qualcosa che va oltre la nostra vita individuale e che ha un significato per tutta l'umanità.”

“... bastano un paio di scarpette, umorismo, coraggio e curiosità ...”

“La verità diventerà un'esperienza concreta e non più soltanto filosofica. Per giungere a questo gradino di conoscenza abbiamo bisogno del nostro prossimo.”

Un libro unico nel suo genere, dove un vero maestro percorre il cammino iniziatico dell'euritmia con i suoi allievi; un racconto-manuale attraverso il quale conoscere, dal vivo, il senso dell'euritmia, arte antica e moderna.



KARLIK - INCONTRI CON UN ESSERE ELEMENTARE Ursula Burkhard

Pag. 64, formato 10,5x15,5 cm, € 9,00. 2 e nuova edizione italiana, 2012. ISBN 978-88-95673-25-7

Cieca dalla nascita, l'Autrice racconta il suo incontro, sin da bambina, con gli esseri della natura, ed in particolare con Karlik, essere delle radici. Le sue pagine, mentre raccontano con semplicità e spregiudicatezza un'esperienza degli eventi misteriosi della natura, ci ricordano il bisogno di amare e curare la nostra terra.

“Può succedere allora che Karlik dica: «Siediti, siamo felici!». Essere felici è un'occupazione importante per un essere elementare. Ci lasciamo cogliere insieme dal sentimento di gratitudine per tutto ciò che in questo mondo è già diventato buono, vero e bello. Da questo sentimento di gratitudine ci nasce la forza per nuove azioni e la fiducia che possa diventare ancora più buono, più vero e più bello anche ciò che ancora è in uno stato diverso.”

“UN CONTATTO CON GLI ESSERI ELEMENTARI MANTENUTO NEL MODO GIUSTO TI RENDE SALDO NELLA VITA SENZA CADERE IN UNO STATO SOGNANTE ED ESTRANEO AL MONDO.”



AUTOBIOGRAFIA PER RICONOSCERSI Bruna Baldassarre

pag. 144, a colori, formato 17x24 cm, € 14,00. 1 edizione, 2008. ISBN: 978-88-95673-09-7

Parlare di biografia equivale a guardare il susseguirsi degli eventi della propria vita in modo nuovo rispetto alla disattenzione del senso comune: allentare i propri confini reintegrando le componenti della storia personale, cercando l'unità delle parti.

Il lavoro biografico soddisfa un'esigenza individuale, ma è anche un'azione sociale, perché lavorare sulla propria biografia desta la comprensione per la biografia degli altri, e questo conduce verso nuovi collegamenti.

In questo libro, la lettura della propria storia inizia con uno strumento nuovo: l'incontro con il colore.

Attraverso il ritmo dell'onda, nelle velature di un acquerello, emergono le proprie stratificazioni interiori: quegli strati che possono inabissare o liberare la forza vitale.

“Autobiografia per riconoscersi” nasce dall'esigenza di raccontarsi in modo non usuale, con un approccio terapeutico. È un metodo rivolto a tutte le persone che credono nella possibilità di riconoscere la propria appartenenza spirituale, attraverso una conoscenza dell'Io più approfondita. Nella sottile lotta tra la salute e la malattia c'è un confine che non si dovrebbe mai superare: la nube tossica della non conoscenza. Con l'autoterapia biografica è possibile imparare a riconoscersi, a ritrovare la parte sana di sé, più vicina all'Io superiore. Perché la storia colorata e quella narrata possano coincidere.

Bruna Baldassarre è psicologa, psicoterapeuta infantile e adolescenziale, arteterapeuta, scrittrice, già docente di Discipline pittoriche nei Licei artistici, di Pedagogia generale e Analisi del linguaggio grafico nei corsi Coba presso L'Accademia di Belle Arti di Roma.

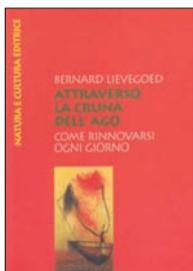


DALLO SCARABOCCHIO ALLA BIOGRAFIA Bruna Baldassarre

pag. 256, a colori, formato 17x24 cm, € 20,00. 1 edizione, 2010. ISBN: 978-88-95673-19-6

Il segno grafico è portatore di un'espressione del tutto peculiare dell'essere umano. Gli elaborati artistici dei bambini, dallo scarabocchio al disegno, seguono delle leggi interne tipiche, ma allo stesso tempo rispecchiano aspetti originali del bambino e del suo sviluppo. Nell'arte infatti la creazione di qualcosa è una complessa funzione dell'Io che impegna il bambino totalmente, con tutte le sue forze in campo, con tutti gli aspetti, talvolta anche contrastanti, della sua personalità, consentendo l'espressione simbolica di desideri, impulsi, esperienze anche dolorose o traumatiche. Imparare a leggere i contenuti così trasmessi può aiutare a meglio comprendere la sua anima. Ma parlare di bambini è come parlare di noi adulti, di come eravamo e di come dovremo essere... ed è guardando dentro noi stessi che permettiamo a questi bambini di diventare se stessi, persone originali e autentiche, libere. Uno dei lavori che aiutano ad ampliare la conoscenza dell'essere umano è il lavoro biografico, dove si impara a porsi le giuste domande per comprendere a fondo il senso della propria vita, i compiti da svolgere. Questo libro propone ed invita ad un lavoro alla biografia anche per immagini, sfogliando le pagine di esperienze visibili ed invisibili, nel segno di un senso artistico della vita che permette di completare la propria interiorità, di dilatare il proprio sentire rispetto a ciò che proviene da fuori, di avere cioè autentica cura di sé per poter avere meglio cura anche degli altri. Questo libro si rivolge dunque agli insegnanti, ai genitori, ai giovanissimi, per affrontare il tema della conoscenza di sé attraverso un originale percorso che affronta le fasi della vita ricordate attraverso le immagini, le foto e il metodo biografico steineriano. La ricerca, approfondita da giovani insegnanti di materie artistiche con la loro docente, punta sul valore dell'autoconoscenza attraverso un metodo artistico, proponibile a bambini, adolescenti e adulti.

Questo libro propone ed invita ad un lavoro alla biografia anche per immagini, sfogliando le pagine di esperienze visibili ed invisibili, nel segno di un senso artistico della vita che permette di completare la propria interiorità, di dilatare il proprio sentire rispetto a ciò che proviene da fuori, di avere cioè autentica cura di sé per poter avere meglio cura anche degli altri. Questo libro si rivolge dunque agli insegnanti, ai genitori, ai giovanissimi, per affrontare il tema della conoscenza di sé attraverso un originale percorso che affronta le fasi della vita ricordate attraverso le immagini, le foto e il metodo biografico steineriano. La ricerca, approfondita da giovani insegnanti di materie artistiche con la loro docente, punta sul valore dell'autoconoscenza attraverso un metodo artistico, proponibile a bambini, adolescenti e adulti.



ATTRAVERSO LA CRUNA DELL'AGO. COME RINNOVARSI OGNI GIORNO

Bernard Lievegoed

pag. 100, formato 15x21 cm, € 9,50. 1 edizione italiana, 2003.

Nato da un'intervista di tre giorni del giornalista olandese Jelle van der Meulen con Bernard Lievegoed, questo libro si presenta come una conversazione ricca di vita, dove emerge in modo delineato e suggestivo l'affascinante personalità cosmopolita ed indagatrice della vita di Bernard Lievegoed. Lievegoed racconta il proprio passato - la fanciullezza e la giovinezza trascorse a Giava e Sumatra, la via dell'antroposofia, la storia della società antroposofica - ma sempre gettando lo sguardo verso il futuro. Nella descrizione delle sue iniziative e delle questioni antroposofiche a lui sempre particolarmente care, brilla il motivo di fondo di una evoluzione.

Nato da un'intervista di tre giorni del giornalista olandese Jelle van der Meulen con Bernard Lievegoed, questo libro si presenta come una conversazione ricca di vita, dove emerge in modo delineato e suggestivo l'affascinante personalità cosmopolita ed indagatrice della vita di Bernard Lievegoed. Lievegoed racconta il proprio passato - la fanciullezza e la giovinezza trascorse a Giava e Sumatra, la via dell'antroposofia, la storia della società antroposofica - ma sempre gettando lo sguardo verso il futuro. Nella descrizione delle sue iniziative e delle questioni antroposofiche a lui sempre particolarmente care, brilla il motivo di fondo di una evoluzione.



IL CREATIVO DISEGNO DI FORME Rudolf Kutzli

pag. 496, formato 17x24 cm, € 22,00. 2 edizione italiana, 2007. ISBN: 978-88-95673-00-4

In esaurimento, disponibili solo copie di seconda scelta sconto -30%

Il fondamentale lavoro di Rudolf Kutzli sul disegno di forme è un percorso di esercizi lungo il quale possiamo incamminarci anche senza il presupposto di particolari doti e predisposizioni. Gli esercizi portano ad un processo di attivazione in grado di sviluppare le forze creative sopite in ogni essere umano. Il disegno di forme parla al compositore ritmico nella nostra interiorità che unisce in armonia il formare e lo sciogliere, il creare forme e il dissolverle, l'impulso e la quiete, il cosmico e il terrestre, rafforzando la forza del centro, l'“Io”.